

HIRSITALO INTIALAISIN OPEIN

Ikivanhan intialaisen opin mukaan talot asukkaineen voivat hyvin, jos talot suunnitellaan ja sijoitetaan ilmansuuntien mukaisesti. Tämä on yksi vedalaisen arkkitehtuurin kolmesta peruspilarista, joita henkii harmoniassa luonnon kanssa oleva Arja ja Wojtek Skalskin hirsitalo Hattulassa.

Teksti Anne Alter Kuvat Timo Maijala/A-lehtien kuvatoimitus

Ekologisten lämmitysjärjestelmien ja rakennusmateriaalien, luonnonmukaisen viljelyn, retriittien hiljaisuuden ja muunlaisten terapeuttisten vaihtoehtojen suosio kasvaa koko ajan. Tämä kaikki on eräänlaista vastareaktiota teknistyneeseen ja epäluonnolliseen kehitykseen lukuisilla aloilla.

Useimpien luonnonmukaisten suuntauksien juuret vievät kauas menneisyyteen, jotkut jopa tuhansien vuosien taakse. Ehkä kaikki olisi nyt toisin, jos olisimme eläneet sovussa luonnonlakien kanssa?

Tuhansien vuosien taakse juontaa juurensa myös Veda-tieto Vastu-arkkitehtuureineen. Pohjoismaissa ainoa ikivanhaan oppiin erikoistunut arkkitehti on nelisenkymmentä vuotta sitten Suomeen asettunut puolalais-syntyinen Wojtek Skalski.

– Muinaisintiaista kotoisin oleva oppi ei luonnollisestikaan tarkoita mitään tiettyä arkkitehtonista tyyliä tai ulkonäköä. Paremminkin kokonaisvaltaista ekologista suunnittelua, joka lähtee liikkeelle ennen kaikkea orientoinnista. Arkkitehdit puhuvat orien-

toinnista, mutta näyttävät unohtaneen sanan syvemmän merkityksen, joka tulee sanasta orient ja tarkoittaa auringonnousua sekä itää.

– Talojen ja kaupunkienkin suunnittelussa sekä rakentamisessa olisi viisasta ottaa huomioon luonnonlait ja pyrkiä sopusointuun kosmisen harmonian kanssa, täsmentää lukuisia Veda-taloja eri puolille maailmaa suunnitellut arkkitehti.

Wojtek Skalski palauttaa mieleen ikivanhoja kaupunkien suunnitteluperiaatteita, joissa ydinkaupungin katuverkosto suunnit-



➤ Talon itään avautuva pääsisäänkäynti on vaikuttava. Eteisaulassa on avaruutta ja valoisuutta katon kohotessa korkeuksiin. Wojtekin veljen pariovieen taiteilema näyttävä lyijylasityö viestii auringon voimasta, ja keskelle lattiaan marmorin päälle asennettu vesiasia kertoo, että olemme talon keskipisteessä – Brahmastaniassa.

teltiin pääilmansuuntien mukaan. Akselina olivat pohjoinen ja etelä sekä itä ja länsi.

Koko suunnittelun avainasemassa ovat auringonkierto, ilmansuunnat ja luonnonmukaiset mitat.

AURINKO TUOTTA ERILAISIA ENERGIOITA

Jokainen tietää, miten aamuisin idästä kiertonsa aloittava aurinko herättelee eläimet ja kasvit uuteen päivään. Noustessaan auringon energia on vahvimillaan ja se antaa myös elollisille parhaan mahdollisen energian.

– Auringon kierron huomioiminen onkin yksi vedalaisen arkkitehtuurin tärkeimpiä periaatteita. Talo suunnitellaan ja sijoitetaan tontilla siten, että pääsisäänkäynti avautuu itään. Lisäksi koko pohjaratkaisun tilankäytössä ja huoneiden sijoittelussa otetaan huomioon auringon kierto. Näin saamme siitä maksimaalisen hyödyn.

Samanlaisesta orientoinnista ja pääsisäänkäynnin avautumisesta itään on lukuisia historiallisia esimerkkejä esimerkiksi Pietarin kirkossa Vatikaanissa, pyramideissa Egyptissä ja Zeus-temppelissä Kreikassa. Auringon jatkaessa kulkuaan idästä län-

teen sen energia vaikuttaa kaikkiin elollisiin eri tavoin. Siksi huoneet niille ominaisine toimintoineen sijoitetaan ilmansuuntien mukaan.

– Ruuansulatusta ja aineenvaihduntaa aktivoivat eniten kaakosta ja etelästä vaikuttavat lämpö- ja tulielementit. Keittiö onkin hyvä sijoittaa koillis-kaakkosuuntaan ja ruokailutila etelän puolelle. Auringon laskiessa länteen ja sen energian vähetessä on rentoutumisen aika. Näin länsi ja olohuone ovat hyvä yhdistelmä, Wojtek Skalski kertoo.

Työhuoneen ideaalinen paikka on pohjoisen puolella. Siellä myös älymme uskotaan toimivan terävimmillään. Makuuhuone taas asettuu luonnollisesti lounaaseen, ja sängynpää on hyvä suunnata etelään tai itään.

– Tuoreimpien neurofysiologisten tutkimustenkin mukaan aivomme reagoivat erilailla ilmansuuntiin, joten ei ole samantekevää, katsomme esimerkiksi itään tai etelään, arkkitehti korostaa.

Veda-talon keskipisteeseen suunnitellaan Brahmastan, joka on kaiken energian ja hengen alkulähde. Se on ensimmäisestä kerroksesta talon kattoon asti ulottuva hiljainen keskus, jonka ympärille talon kaikki huoneet sijoittuvat harmonisesti. Samoin kuin kau-punkejakin on rakennettu torin ympärille.



← Aulaan virtaa runsaasti päivänvaloa idästä ja lännestä, mutta myös tornimaisen kattoikkunan kautta.



← Vaaleat sävyt, puupinnat ja kauniit vanhat huonekalut sulautuvat hienosti talon henkeen ja lisäävät sen harmonista tunnelmaa.

↓ Vedalaisessa arkkitehtuurissa painotetaan auringonkiertoa, ilmansuuntia ja oikeita mittasuhteita. Tärkeätä on myös luoda talon ja paikan henki, johon oleellisena osana kuuluu neliönmuotoinen aita.



← – Porteilla ei ole ainoastaan symbolinen vaan myös psykologinen vaikutus. Kun astut portin tai oven kautta toiseen tilaan, astut samalla myös yhdestä todellisuudesta toiseen ja kohden ydintä eli Brahmastania, mainitsee Wojtek Skalski

68 Meidän Talo

↓ Suuret itään antavat ikkunat tuovat yläkerran aulaan aamuauringon energiaa.



– Jokaisella huoneella pitää myös olla vain yksi tarkoitus, jolloin se vahvistaa huoneen ilmapiiriä. Koska esimerkiksi makuuhuoneeseen on tarkoitus luoda rentoutumista ja nukkumista edistävä ilmapiiri, siellä ei pidä työskennellä.

EKOLOGISIA RAKENNUSMATERIAALEJA

Wojtekin ja Ayuurveda-konsulttina työskentelevän Arjan viehättävä Veda-talo on rakennettu lamellihirsistä. Sen vesikatteena ovat savitiilet.

– Puun ohella Veda-talon rakennusmateriaaliksi sopivat erinomaisesti perinteiset saveista valmistetut punatiilet ja kevytsoraharkot. Tärkeintä on välttää kaikkia keinotekoisia materiaaleja ja ehdottomasti terästä, joka häiritsee maapallon luonnollista magneettista kenttää.

Skalskien talossa on käytetty eristeinä pel-lava- ja selluvillaa. Lämmityksensä talo ammentaa varaavasta takasta, puuliedestä ja pelleteillä toimivasta lämmityskattilasta. Lämmönjaosta on huolehtimassa vesikier-

toinen lattialämmitys.

Luonnonmukaisessa hirsitalossa haluttiin ehkäistä myös sähkösäteilyn haitallisia vaikutuksia. Sähköjohdot kulkevatkin kupari-vaippojen sisällä eikä kotia ole kuormitettu turhilla sähkölaitteilla.

– Lisäksi esimerkiksi makuuhuoneeseemme ei ole asennettu verkkojännitettä vaan valaistus toimii heikkovirtajännitteellä.

Skalskien talossa on luonnollisesti noudatettu myös oikeita mittasuhteita, mikä on vedalaisen arkkitehtuurin kolmas tärkeä periaate.

– Rakennesuunnittelussa on käytetty tuhansien vuosien ajan matemaattisia mittasuhteita, jotka liittyvät luontoon ja ihmiskeluun. Toinen merkittävä asia on symmetria, jonka näkee selkeästi monien vanhojen kirkkojen ja palatsien pohjaratkaisuissa. Symmetria rauhoittaa aivoja, kun taas epäsymmetriasta seuraa levottomuutta.

VAALEITA SÄVYJÄ JA PEHMEITÄ MUOTOJA

Sisustamisen säännöt eivät ole vedalaisen

arkkitehtuurin keskeisintä ajattelua. Siinä intialainen oppi eroaa selkeimmin kiinalaisesta fengshuista, jonka useimmat suuntaukset keskittyvät kodin hyvin pieniinkin sijoituksellisiin yksityiskohtiin ja niiden paikkoihin.

– Totta kai väreillä on suuri merkitys ihmisen hyvinvointiin, ja jokaisen huoneen arkkitehtuuri sekä sisustus vahvistavat ja edistävät luonnonlakeja. Veda-talon rakentajille annamme listan sisustussuosituksista, mutta jokainen luonnollisesti päättää itse valinnoistaan omien makumieltymystensä mukaan.

Koska valolla on suuri merkitys myös Veda-talossa, sisustuksessa kannattaisi suosia lämpimiä vaaleita ja valoisuutta lisääviä sävyjä. Myös pehmeät muodot herkistävät aistejamme. Epäpuhtaus, epäjärjestys ja kaaos vaikuttavat varmasti negatiivisesti mielialaan.

– Vedan yksi peruseriaatteista onkin sanonta, että mitä näet siksi myös tulet. Parhaimmillaan Veda-talo on onnea tuova talo, kuten sitä nykyisin myös virallisesti kutsutaan, Wojtek Skalski päättää. ■